

DANDIN

FICHE TECHNIQUE

30/01/19

Distribution

Texte : d'après *George Dandin* de Molière

Mise en scène et adaptation : Julien Geskoff

Collaboration artistique et adaptation : Cécile Bournay

Jeu : Alizée Bingöllü, Cécile Bournay, Christine Brotons, Gilles Fisseau, Jean-Philippe Salério

Lumière et régie générale : Pierre Langlois ou Laura Sueur

Costumes et scénographie : Amandine Livet

Son : Orane Duclos

Chargé de production : Stéphane Triolet / Bureau éphémère

Chargée de diffusion : Aurore Santoni

Les noms **soulignés** représentent l'équipe de tournée, soit huit personnes.

Contact : 06 46 33 45 04 / langloispierre@hotmail.fr

Durée 1h30 sans entracte

Avant-propos

La présente fiche technique a été élaborée à la suite de la création du spectacle. Elle représente nos besoins dans des conditions de jeu idéales. Bien-sûr, elle est un outil de dialogue entre les régisseurs de la structure d'accueil et les régisseurs du spectacle. N'hésitez pas à nous contacter le plus tôt possible afin de discuter des éventuels points litigieux et de trouver des solutions acceptables pour que l'esthétique du spectacle et la qualité de la représentation soient respectées.

Attention : Le noir doit être **total** en salle.

Son

Les régies son et lumière devront être installées côte à côte, au centre et en salle. La compagnie apporte un ordinateur de régie et une carte son.

Matériel demandé :

- Une console numérique Yamaha, type M7CL, CL5, QL5, DM2000 avec carte adapt MY16 AT (12 in, 10 out, entrée-sortie midi).
- Une diffusion stéréo à la face avec sub séparé, proportionnée à la salle.
- Une diffusion stéréo au lointain, sous perchée devant le fond, hauteur 5.5m, espacement 9m, type MTD 112.
- Une diffusion stéréo au plateau, au sol type MTD 112.
- Une diffusion stéréo en arrière gradin, type MTD 112.
- Un micro sans fil main avec capsule cardioïde type Shure Beta 58.
- Un micro plaque type Shure Beta 91.

Plateau

Le plateau de la salle devra être noir et plan sur toute sa surface, plancher ou tapis de danse. Pendrillonage à l'italienne, ouverture de 12 mètres, profondeur de 9 mètres. Le rideau de fond doit pouvoir s'ouvrir au milieu sur 1 mètre. On ajoutera un pendrillon de 2 mètres de large sur la dernière perche pour créer une double entrée au lointain centre. Les comédiens doivent pouvoir passer de jardin à cour en passant par le fond. Prévoir un plan de frise idéal pour la salle, hauteur 6m. Un escalier doit permettre l'accès à la scène par la face centre. Les comédiens doivent pouvoir accéder au gradin depuis les loges.

Nous utilisons deux canons à confettis manuels par représentation.

Composition du décor :

Deux châssis bois de 4mx3mx0,75m sur roulettes. Un châssis acier 4mx3mx0,75m toilé et fixe. Un ensemble de mobilier (table et chaises).

Une enseigne de 4mx0,5xm qui doit être suspendue devant la frise du cadre.

Le tout est classé au feu catégorie M1. Procès-verbaux sur demande.

Matériel demandé :

250 kg de pains de fonte à répartir sur les trois châssis.

Une table accessoire et un portant costume à jardin et à cour.

Un aspirateur avec brosse et une serpillière.

Un rouleau de gaffer noir, blanc, un rouleau de scotch tapis de danse noir, blanc.

4 Drisses noires pour suspendre l'enseigne, 3 pour suspendre les lustres.

Lumière

Merci de nous fournir un plan de votre salle, si possible au format autocad. Un plan adapté vous sera transmis avant notre arrivée.

Matériel demandé :

- 60 lignes graduées 3kW avec courbes identiques.
- 17 PC 1kW type RJ310HPC + 6 volets 4 faces.
- 2 PC 650W type RJ306HPC.
- 19 PAR 64 ; 13 CP62, 6 CP61.
- 10 Découpes moyennes 1kW type RJ614.
- 1 Découpe longue 1kW RJ611.
- 3 Découpe moyenne 2kW type RJ714.
- 1 Découpe courte 2kW type RJ713.
- 4 Cycliodes 1kW type RJ Horus.
- 1 machine à fumée contrôlable en DMX et un ventilateur graduable

La compagnie amène 4 fluos (prévoir charge), 4 quartz, 1 PAR 20 et 3 lustres.
La régie est effectuée avec un ordinateur + Enttec.

Attention : Le théâtre devra impérativement fournir toutes les gélâtines LEE et ROSCO. Si besoin, nous fournissons le GAMCOLOR.

Gélâtines : Lee007, Lee063, Lee181, Lee200, Lee201, Lee202, Lee205, Lee248, Lee711, Rosco101, Rosco114, Rosco119, Gam842.

Costumes

Une habilleuse devra réaliser l'entretien courant des costumes le jour de notre arrivée. Les costumes devront être prêts pour le lendemain. Avec une machine et une séchante, l'entretien peut être réalisé en deux services de 4 heures. En cas de série, prévoir un entretien avant chaque représentation. Il se peut que nous arrivions costumes propres. Dans ce cas, seul un repassage sera nécessaire.

Loges

Loges chauffées/climatisées avec douches et lavabos pour 5 comédiens, 1 metteur en scène et 2 techniciens. Prévoir jus, sodas, eau. Thé et café. Biscuits, fruits secs, fruits frais et encas léger.

Equipe d'accueil

Pré-montage à J-2.

Deux services à J-1.

- Service 1 : Montage : 1 habilleuse, 1 plateau, 1 son, 1 cintrier, 2 lumière.
- Service 2 : Réglage : 1 plateau/cintrier, 2 lumière.

Trois services à J-J.

- Service 1 : Retouches conduite : 1 plateau, 1 lumière.
- Service 2 : Répétitions : 1 plateau, 1 son, 1 lumière.
- Service 3 : Jeu : équipe minimum.

Démontage à l'issue de la représentation. Démontage et chargement en 1h30.

Deux services à J+1.

- Service 1 : 1 habilleuse + 1 plateau pour nettoyage et entretien costume.
- Service 2 : Répétitions : équipe minimum.
- Service 3 : Jeu : équipe minimum.