

## PROJET

# Enregistrement Pièce Radiophonique

SPIP – ST QUENTIN FALLAVIER

### # Production :

**Le Bruit des Couverts**  
avec le Soutien du SPIP de Saint Quentin Fallavier

### # Intervenants :

**Denis Lejeune** (comédien) / **Julien Geskoff** (Metteur en scène et Comédien)  
**Orane Duclos** (musicienne - créatrice son)

### # Le Projet :

Nous voulons permettre aux détenus du **Centre de détention de St Quentin Fallavier** d'explorer l'écriture et les oeuvres du théâtre contemporain européen, des années 90 à aujourd'hui. Chaque auteur a son style et ses thèmes de prédilection pour parler de notre société contemporaine et des acteurs humains que nous sommes. Certains parlent de la famille, du couple, d'autre de la politique et de l'engagement citoyen. Les formes sont diverses : drames historiques, faits divers, interviews, reconstitutions, romans et documentaires théâtraux...

Durant 8 séances, nous voulons permettre aux participants de découvrir un ensemble de textes extraits de pièces contemporaines qui seront des supports à trouver notre rapport au son, à la voix, à la « **spacialisation sonore** », et comment faire croire à la dimension poétique sans bouger de la salle d'enregistrement et des endroits clôts.

La forme utilisée fut majoritairement celle du monologue, de la parole solitaire ou romanesque ou théâtrale. L'écriture contemporaine innove et interroge sur le plan de l'esthétique, invite à une réflexion plus large, d'ordre politique et social. **L'écriture contemporaine n'est pas un « produit » mais plutôt un processus qui renvoie le spectateur à l'intérieur de lui-même.** Se détournant des règles classiques, le drame moderne a souvent pris pour sujet principal la parole elle-même et la difficulté de communication. Le théâtre contemporain est un théâtre qui dépasse le texte et la fiction. Le théâtre vise à nous transformer. A changer. A nous poser des questions sur nous-mêmes et sur les autres. Ce théâtre n'est pas sans engagement. Sans réflexion.

Il transforme les habitudes. Le mot-clé : TRANSFORMATION, de soi-même ou d'autrui.

## # Les objectifs :

Les objectifs sont autant de questions :

- Qu'est-ce que la prise de parole ?
- Quelle est la teneur et la couleur des monologues choisis ?
- Quels sont les enjeux des monologues ?
- Quels portraits pouvons-nous dresser des personnages qui parlent ?
- Quelle prolongation personnelle et artistique (écriture?) pouvons-nous apporter à ces textes ?
  - A qui s'adresse le texte ? Inventer ou choisir un (ou des) interlocuteurs.
  -

Dans un premier temps, l'intérêt de cette étape a été de travailler avec les participants l'interprétation, l'appropriation du texte, la gestion du rythme du texte, de ses silences, de son intensité, accepter le regard de l'autre et des autres, apprendre à adresser le texte.

Dans un second temps, nous avons travaillé avec la créatrice son une mis en voix des textes travaillés. L'idée est de constituer une matière sonore et textuelle à la création d'un ensemble : une pièce sonore et radiophonique.

## # Le déroulement :

- 8 séances de 2H d'Atelier Interprétation / Lecture / Ecriture  
(Travail au centre de détention)
- 10H de travail d'élaboration /intervenant  
(Travail en studio)